

书中妙语录

“

对于婚姻——
她说：婚姻是一项系统工程，一步不周到，都有可能全盘皆输。事业其实只是一个小指头的功力就能达到了，婚姻要烦劳得多。用心去做，可以做一辈子。

对于丈夫出轨，女人是否选择离婚——

她说：种种重压，权衡之下，靠！面子算个鸟粪，擦一下就没事了。所以，就顶着鸡冠花一样的彩旗把她的家守得固若金汤。

对于爱情——

她说：你是愿意珍藏你曾经拥有过的记忆，还是愿意你的感情一片空白？

她还说：世界上所有的不幸都是相似的，而幸福各有精彩。

”



情场职场幸福导航

《蜗居》之后的每部小说，几乎都大热；而改编的电视剧，都在电视荧屏上刮起了一阵风。因为她的小说几乎都是写实的，揭示了芸芸众生日常生活中的酸甜苦辣，几乎是针针见血，言之有物，所以她的作品不但吸引着众人阅读和观看，还会引发大家的热议：婆媳、房价、医患、剩女，哪一次不是触动了普通人日常生活的神经？

这一次，这位被冠以“话题女王”、“犀利姐”之称的女作家，首次高调推出精品短篇小说集《苏小姐的婚事》。书中职场、情场好戏不断，时尚、实用堪比生活百科。十二则精悍故事，十二则“婚事”启示录，以全新的视角解读浮世众生的活法，不仅描摹出剩女、贤妻、富婆、悍妇等各类极品女人的悲欣“婚事”，也勾勒出很多打工妹、“白骨精”的精彩职场“活法”。六六把职场和情场这生活的两面贴合在一起，在剩女时代为读者提供了很多另类的幸福妙招，同时也为白领一族们提供了职场生存的奇绝必胜对策。

六六戏称本书要“与所有有梦想的傻姑娘、傻中年妇女和傻老年妇女共勉。”

解读浮世众生的活法

相对于长篇小说，写好短篇小说更难。所以，像莫泊桑、契科夫那样的短篇小说巨匠，百年来也就产生了那么一两个。六六曾说自己的长篇和散文已广为人知，但最喜爱也最擅长的却是短篇小说。那么，她的这部短篇小说集到底能否像长篇那样触碰人心，并留有余味呢？答案是肯定的。

书中，六六职场与情场“通吃”，她并不粉饰现实，可偏偏又洋溢着经营人生的积极态度。主打小说《苏小姐的婚事》讲述的是一个“三高”（高学历、高收入、高职务）剩女苦心孤诣把自己嫁出去的故事，苏小姐的高论是：“婚姻是一项系统工程，一步不周到，都有可能全盘皆输。”《我和太阳：不得不说的故事》主人公是一个游戏女玩家，在游戏的世界里遇到了极品好男人，浪漫无比，然而这位“傻大姐”在爱情、亲情、友情面前犹豫道：“当爱情成为一种牺牲一种包袱的时候，我们连现在的好感都不会再有。”最终选择了全身而退；《意外》则文风讥讽，一句“读书的目的，并不是为了做学问的”点醒多少说梦的痴人，两个女人如出一辙的逢场作戏，一个收获艳遇，一个却香消玉殒，颇有“我爸是李刚”的讽刺之意……每个故事都让人猜得到开头，却如同她在其中一篇小说《钻戒》中说：故事的结局，我们永远都猜不中。

看这样的故事，不需要费心思琢磨其中的深意，只要轻松阅读，看完欣然一笑就足够了。

与傻女人共勉
《苏小姐的婚事》

记者 张落雁

一部《蜗居》曾引爆人们对房价的争议，有关育儿常识的幽默随笔集《偶得日记》被很多准妈妈当成孕期枕边书，对婚姻、幸福、社会话题提出犀利见解的杂文集《妄谈与疯话》确立了她文坛“犀利姐”的地位。这一次，六六又推出精品短篇小说集《苏小姐的婚事》。她戏称本书要“与所有有梦想的傻姑娘、傻中年妇女和傻老年妇女共勉。”



作者：六六
出版社：长江文艺出版社
出版时间：2011年3月
装帧：平装



六六：著名畅销作家
代表作：《蜗居》、《双面胶》、《王贵与安娜》、《心术》

【对话】

六六：我爽了，大家才能爽

很幸运，六六虽然身在新加坡，却很爽快地答应了记者邮件采访的要求。关于自己的这本书，关于写作，她回答得很认真。

商报记者：《苏小姐的婚事》这本书里写了剩女和职场。是怎么想到写这个题材的？是不是因为这两年剩女越来越多？

六六：这本书里的故事都是我几年前写的，大概是我二十六七岁到三十岁出头的年纪吧。那时候职场小说还没像这几年一样风生水起，剩女也没成一个显著的社会现象。我也觉得奇怪，我所关注的话题都是超前的，就像当年我写《蜗居》的时候是2007年，房价问题还没像2009年那样成为关键词，难道是我天生就对社会问题很敏锐？我的作品永远是和现实息息相关的。我的很多作品少女时代写的，但现在还不过时，也就是说我对社会的敏感在少女时代就形成了，而且略领先于当时的时代。我是那只春江水里的鸭子。

商报记者：曾经是否也有过十分精彩的职场经历？与社拉拉比如何？

六六：书里面的《天天浮世绘》中豆苗的职场故事就来源于我的经历。我曾经在上海做过一段时间的公关工作，销售赛艇俱乐部的金卡……

商报记者：怎样看待剩女问题？怎样的女人才更容易嫁掉？

六六：我觉得剩女问题其实是男女择偶标准造成的，我还和一些朋友开玩笑说，现在的男女择偶像田忌赛马一样，高等的男人找中等的女人，中等的男人找低等的女人，现在剩下高等的女人和低等的男人，这两个没有交集的。我也常说一句话，有 team work（团队精神）的女孩是不会剩下的。我知道很多剩女不是自己想剩，是环境和工作所限。所以建议着急把自己嫁掉的女孩们要开拓一切结交朋友的机会，并在第一只要摘你这朵花的手伸过来时就毫不犹豫地抓住他，越犹豫，考虑得越多，就越胆小，难嫁了。

商报记者：现在的生活状态如何？几部电视剧火遍全国后，有否影响你的生活和观念？

六六：我现在有很大一部分精力都用在陪伴我儿子的成长中，我很享受这样的生活。电视剧火了对我的生活没什么大影响啊，唯一的影响就是，一些在我身上发生的事都是媒体知道了我才知道，今天说六六是诈骗犯，明天说六六离婚了，我都是从报纸上才知道，是不是还有一个六六啊？

记者：《苏小姐的婚事》将要拍成电影，编剧是你吗？

六六：如果拍的话肯定是我编剧，我的作品都是我亲自来改。

商报记者：写小说和当编剧，哪个更让你有成就感？

六六：这是两个不同的工种，也谈不上成就感，只是工作方式不同。我更享受写小说的感觉，因为我只在乎自己的感觉就可以了，我爽了，大家才能爽；而写剧本是个团队工作，我要考虑到制片人、导演等很多的地位。我本身不喜欢作编剧这个行当，这和两个行业的地位高低没关。编剧和写作，就像弹钢琴和练钢琴的区别。弹钢琴很享受，但练钢琴很磨人。编剧时敲字总要鼓励自己：又敲了多少钱了。我虽然没有得到体制的认可，但社会最终需要的是能力。我在成长过程中最大限度地保持了自己的空间，这是最难得的。

商报记者：下一部长篇小说会写什么？

六六：我现在在写《宝贝》，但是也没准。因为我可能现在感兴趣的是一个话题，如果一说出来，出版方就要逼着我签约了，万一我签完了也拿了钱，回头又对另一个话题感兴趣了，马上又写另一个小说了呢？

宁波书城 4月16日~4月22日 社科、文学类图书排行榜

- | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|--|------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1. 蒋介石自述
作者：师永刚 | 2. 大败局（十周年纪念版共2册）
作者：吴晓波 | 3. 大方（新文艺 NO.1 Spring 2001）
作者：安妮宝贝 | 4. 姥姥语录
作者：倪萍 | 5. 星光璀璨
作者：匪我思存 | 6. 从优秀到卓越（珍藏版）
作者：（美）吉姆·柯林斯 | 7. 聪明的投资者
作者：（美）本杰明·格雷厄姆 | 8. 赢在执行（员工版）
作者：余世维 | 9. 李可乐寻人记
作者：李承鹏 | 10. 西藏生死书
作者：索甲仁波切 |
|--------------------|-----------------------------|--|------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|